

学校编码: 10384

分类号 _____ 密级 _____

学号: 200301038

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

论白居易的闲适思想与闲适诗

Study of Bai juyi's Easy Life Ideal and Poems

张 颖

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专业名称: 中国古代文学

论文提交日期: 2006年6月

论文答辩日期: 2006年7月

学位授予日期: 2006年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2006年7月

厦门大学学位论文原创性声明

兹提交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在 年解密后适用本授权书。

2、不保密（ ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：

日期： 年 月 日

导师签名：

日期： 年 月 日

厦门大学博硕士学位论文摘要库

内容摘要

长期以来,学术界对白居易的研究集中在讽谕诗、《长恨歌》、现实主义诗论三大块,而对其闲适诗及闲适思想则很少关注。实际上,闲适诗约占白居易全部诗歌的70%左右,闲适诗中所体现的闲适思想亦具有极丰富的内涵,在古代士子中具有代表性。因此本文主要以白居易的闲适思想与闲适诗为研究对象,分两章加以论述:第一章,明确白居易本人对闲适诗的界定,结合社会背景理清其闲适思想产生的原因和主要内容。同时,概述其思想在不同时期的发展变化与其在诗歌中的表现。第二章,论述了白居易闲适诗的总体特征,主要分析了白居易闲适诗的题材内容、精神内涵和艺术特色。通过以上几个方面的研究,本文力图对闲适诗的产生原因、内容及其发展过程作全面真实的展现,并对这种诗歌类型在创作心态和艺术形式方面的问题作比较深入的探讨,进而全面客观的了解其在白居易诗歌创作、乃至整个文学发展史上的重要意义。

关键词: 白居易; 闲适思想; 闲适诗

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Abstract

For a long time, the discussion about Bai juyi centres round three aspects in academic circles. Such as allegory poetry, <the song of unending sorrow > and realistic poetics. Scholars pay little attention to his ideal of easy life and poems about his easy life. But actually, these poetry account for 70 percent of all his poems, and you will find the thought which informs his easy life poems are wealthy in connotation, as a representative of literary ideal in ancient china. So this paper mainly studies Bai juyi's easy life ideal and poems in two chapters: Firstly, the article defines the concept of easy life poems and reveals the reasons of Bai juyi's easy life poems as well as their content, taking the social background into account. At the same time, this chapter will summarize the development and change of Bai juyi's easy life ideal in different stage and their incorporation in poems. Secondly, this paper analyzes the general characteristics of easy life poems. They are themes, connotation and artistic features. In a word, the study about the two issues above is to show the process of easy life poems' production and development truly and comprehensively, and to make further research about its artistic form and the composing psychology. So as to get an objective and comprehensive understanding about its importance in Bai juyi's literary creation and even in the phylogeny of literature.

Keywords: Bai juyi ; easy life ideal ; easy life poems

厦门大学博硕士学位论文摘要库

目 录

第一章 白居易的闲适思想与闲适诗	1
第一节 白居易闲适思想的产生原因及内容	1
第二节 白居易闲适思想的分期与诗歌表现	7
一、贞元十九年——元和七年：初入仕途	8
二、元和七年——元和九年：隐居下邳	10
三、元和十年——元和十四年：贬谪江州	12
四、长庆二年——宝历二年：任职苏杭	14
五、大和元年——会昌六年：退居洛下	17
第二章 白居易闲适诗的特点	21
第一节 白居易闲适诗的题材内容	21
第二节 白居易闲适诗的精神内涵	26
第三节 白居易闲适诗的艺术特色	31
一、称心而出、无所拘系的创作心态	31
二、细腻生动、情景交融的画面述写	34
三、优稳闲逸、平淡自然的禅意流露	37
附录《白居易年谱》	40
参考文献	49

厦门大学博硕士学位论文摘要库

Contents

Chapter I Bai juyi's easy life ideal and poems.....	1
1.1 The Productive reasons and contents of Bai juyi's easy life ideal	1
1.2 The development of Bai juyi's easy life ideal in different stage and their incorporation in poems.....	7
Chapter II The general characteristics of easy life poems.....	21
1.1 The themes of Bai juyi's easy life poems.....	21
1.2 The connotation of Bai juyi's easy life poems.....	26
1.3 The artistic features of Bai juyi's easy life poems	31
Appendix.....	40
Reference.....	49

厦门大学博硕士学位论文摘要库

第一章 白居易的闲适思想与闲适诗

白居易曾把自己的诗歌分为讽谕、闲适、感伤和杂律四类，其闲适诗，历来都被人看作是和讽谕精神完全不同的作品，认为没有什么社会价值和积极意义。然而，诗人自己的价值评价却并非如此。在《与元九书》中，他写道：“仆志在兼济，行在独善。奉而始终之则为道，言而发明之则为诗。谓之讽谕诗，兼济之志也。谓之闲适诗，独善之义也。故览仆诗，知仆之道焉。其余杂律诗，或诱于一时一物，发于一笑一吟，卒然成章，非平生所尚者，……他时有为我編集斯文者，略之可也。”^①又有：“今仆之诗，人所爱者，悉不过杂律诗与《长恨歌》已下耳。时之所重，仆之所轻”“闲适者，思澹而词迂”。^②这都表明他对闲适诗的自我珍视。

所谓“讽谕诗，兼济之志也。闲适诗，独善之义也。”作为白居易“奉而始终之”的“道”的另一面，闲适诗可说从另一个角度全面反映着白居易的人生思想和审美情趣。如果说讽谕诗体现的是儒家思想中拯物济民的一面，那么闲适诗所强调的，就正如白居易所言，是在“退公独处”、“移病闲居”的背景下诞生的“独善”、“保和”之作，融入了作者从容进退的人生哲学和“忘情任诗酒，寄傲偏林泉”的情性感喟。它所蕴涵的思想不仅是白居易主体意识的重要方面，也隐现着许多中国古代知识分子的心灵探索，具有典型的文化研究意义。

第一节 白居易闲适思想的产生原因及内容

元和十年，白居易作《与元九书》，在提到闲适诗的命名时，解释云：“或退公独处，或移病闲居，知足保和，吟玩情性者一百首，谓之闲适诗。”“谓之闲适诗，独善之义也。”白居易拈出“闲适”一词作为一类诗歌的专名，并揭示其创作背景为“独”与“闲”主导下的生活状态，这在他之前是绝无仅有的。它反映出在中唐特定的时代背景和意识形态影响下，士人对传统人生理想与生活道路的一种个人化新见。同时，也意味着要分析闲适诗的产生和思想内涵，也就不可避免要从白居易对闲适的价值认识和人生选择开始。

中唐社会，是一个由“士族地主文化”向近古“庶族地主文化”的转变时期。谢思炜在《白居易的兼济独善理想》一文中分析其主要特征为：“庶族寒士为了

^① 白居易. 白居易全集（丁如明、聂世美校）[M]. 上海：上海古籍出版社，1999. 第 651 页。

^② 同上

取得与统治集团内部某些特殊利益集团相对抗的力量，而强化了对中央集权的拥护。其成员依附于王权的自觉性大为提高，在政治上把自己定位于王权属下的一个忠诚官员，从根本上放弃了盛唐某些士人还在幻想的士贵王卑，待价而沽的态度。”这一概括无疑深入道出了白居易早期人生的一个重要方面，即是作为封建僚属的忠诚一员竭力为国家的长治久安建言献策，乃至输忠灭私。“如他曾以效忠王权，鸷勇敢为的鹰来称誉挚友元稹：“密勿奏封章，清明操宪牍。鹰鞲中病下，豹角当邪触。”（《和梦游春诗一百韵》）实际上也是描述自己所期待的一种政治角色。他甚至还写过一篇《放鹰》，向皇帝建言驭臣之术：“十月鹰出笼，草枯稚兔肥。下鞲随指顾，百掷无一遗。……孰能使之然，有术甚易知。取其向背性，制在饥饱时。……圣明驭英雄，其术亦如斯。鄙语不可弃，吾闻诸猎师。”^①他在前期所写的大量讽谕诗，激烈敢言，锋芒毕露，力图受到直接的政治效果，以致“权贵豪近者相目而变色”（《与元九书》），可谓是这种尽忠本色的最高体现。此后白居易虽远离近臣，政治批评无法继续，但可以看到，尽忠职守仍然是他为官的基本原则。这些迹象都表明：在责任感上，中唐士人与皇权的结合无疑更加紧密，而如何认识自身价值，如何在社会价值与个人自由之间找到合理定位，也就成为摆在庶族知识分子面前一道非常现实的问题。

白居易的人生选择如何？他在自己的诗文中多有表述。晚年的自拟墓志铭写道：“外以儒行修其身，中以释教治其心”（《醉吟先生墓志铭》），又说“讽谕诗，兼济之志也。闲适诗，独善之义也。”（《与元九书》）可知是将儒家的人生态度和文化心理，作为终身奉行的处世原则。

早年，白居易有明确的社会政治目标和文化设想，在这种基于道德激情的信仰感召下，他积极臧否政治，所谓“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？”^②，可以说是在完成儒家思想赋予知识分子的启示真理、改造社会的人文重任。但在另一方面，儒家亦有在盛世和圣人未遇、时之不来时退身社会，存身于精神生活，保持个人修养的主张。这种以体道为主，从容进退的思想，即是孟子所称道的“得志，泽加于民，不得志，修身见于世，穷则独善其身，达则兼善天下。”^③它淡化出处等外在形迹，强调以“存道”为中心的意旨，为儒者个

^① 谢思炜. 禅宗与中国文学[M]. 北京：中国社会科学出版社，1993. 第97页

^② 杨伯峻. 论语译注[M]. 北京：中华书局，1980. 第80页

^③ 杨伯峻. 孟子译注[M]. 北京：中华书局，1960. 第304页

人协调外在事功与内在精神生活、解决穷通矛盾提供了出路，也使独善和兼济能够在并行不悖的层面上统一起来。

综观白居易的一生，无论是在朝还是在野，是身居高位还是退居闲职，对兼济独善问题的思考都是贯穿始终的。文学史每以元和十年，白居易江州之贬为界，将白居易的一生分为前后两期，认为他退隐、独善之类思想的萌生是在遭受这次打击以后的事情，但从事实看来，却并非如此。

如他在贞元十六年所作的《及第后忆旧山》诗中即说：“偶献子虚登上第，却吟招隐忆中林。春萝秋桂莫惆怅，纵有浮名不系心。”而在登第后的第二年，又说自己早就向往隐逸之致了：“勤苦成名后，优游得意间……微吟诗引步，浅酌酒开颜。门迥暮临水，窗深朝对山。云衢日相待，莫误许身闲。”（《和郑方及第后秋归洛下闲居》）由此可见，白居易实际上早在入仕之前，就已经对出处进退问题作了全面思考，而这种思考，更因佛道思想的注入，而明显表现出以出世之心作入世之事，仕宦与修心并行的通达底蕴。

如刚入仕途，白居易与元宗简同游曲江，即有“何必沧浪去，即此可濯缨”（《答元八宗简同游曲江后明日见赠》）的想法。永崇里华阳观，闹中取静，轩车不到，满地槐花，蝉声悠然。也使他深悟到：“真隐岂长远？至道在冥搜。身虽世界住，心与虚无游。”（《永崇里观居》）此后翰林学士禁中独值，虽身在宫中，诗人却胸怀虚静，面对松竹，与在山中无异：“好是修心处，何必在深山？”（《禁中》）他还非常羡慕同期的僚友吴丹，不执着于仕宦，居闲散的官职，过着悠然自得的适性生活：“冬负南荣日，肢体甚温恭。夏卧北窗风，枕席如凉秋。南山在舍下，酒囊在床头。”（《赠吴丹》），觉得“人间有闲地，何必在林丘？”这些都说明在白居易的内心，很早就为自己保留了一片淡泊平和、回归天性的清静之地。而在经历了一番宦海风波之后，出于对仕途险恶，及自身天性（刚狷）、年命等问题的思考，白居易也就愈发倾向于在谋得生计，清闲少事的官居而外，过独善其身，优游适性的个人生活了。

白居易的独善、闲适思想，据其诗文描述，可具体分为人生观与心理机制两个方面。在人生观上，白居易从当时严酷的政治形势出发，主张按照自己的本性生活，如此才能避免现实争斗中妄求导致的祸患，同时也能在最大程度上摒除外累，享受生活的愉悦。这种思想便是他从万物生理中获得，同时也融和了个人无

常体验的“遂性自适”观。

白居易写有《山雉》一诗：“五步一啄草，十步一饮水。适性遂其生，时哉山梁雉。梁上无罾缴，梁下无鹰隼。雌雄与群雏，皆得终天年。嗟嗟笼下鸡，及彼池中雁。既有稻粱恩，必有牺牲患。”此诗以“适性遂其生”来概括出雉之自由生活，实则正是“遂性自适”的具体内涵。所谓“适性遂其生”，包含“遂其生”及“适性”两层含义。

“遂其生”，指能保全生命，得终天年。于白居易而言，其具体体现便是全身远祸。《山雉》诗言鸡雁因稻粱之恩遭致杀身之祸，事理中即隐含着诗人对时局动荡、利益之争所带来的身外之祸的警戒。中唐以后，宦官专权，有南衙北司之争，朝臣之中又有牛李朋党之争，彼此倾轧，互不留情。大和九年，甘露之变，朝臣为宦党屠戮殆尽，白居易写有《咏史》一诗借古论今：“秦磨利刀斩李斯，齐烧沸鼎烹郈其。可怜黄绮入商洛，闲卧白云歌紫芝。彼为菹醢机上尽，此作鸾凤天外飞。去者逍遥来者死，乃知祸福非天为。”题后注曰：“九年十一月作”，实乃有感于甘露之变而作。此外，《九年十一月二十一日感事而作》中亦直接写道：“祸福茫茫不可期，大都早退似先知。……麒麟作脯龙为酿，何似泥中曳尾龟？”诗人认识到只有远离政治倾轧的中心，才能避祸全身，所以晚年甘于退居而不愿贪进致祸。

至于“适性遂其生”的“适性”，则指万物按其本性选择最适合自己的方式，过一种自由自在的理想生活。“适性”的观念最早见于《庄子》。《庄子·庚桑楚》中有言：“性者，生之质也。性之动，谓之为；为之伪，谓之失。”^①这就将“性”提升到了生命本原与真我的意义上来讲；与此同时，庄子还反对“适人之适”，提倡“自适其适”。前者是对政治体制的适应，后者则是指一种个性的自由与超越。

在白居易的晚年思想中，“适”不仅包括人的个体生命的自适，还以万物遂性为基础，也就是说万物都应按其本性、顺乎自然规律地存在。其《春池闲泛》诗描写自然界动、植物皆适时自得地存在着，引出“飞沉皆适性，酣咏自怡情”的点睛之笔。《春日闲居三首》诗中亦有：“广池春水平，群鱼恣游泳。新林绿阴成，众鸟欣相鸣。时我亦潇洒，适无累与病。鱼鸟人则殊，同归于遂性。”还有

^① 陆永品. 庄子通释[M]. 北京: 经济管理出版社, 2004. 第 377 页

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库