

学校编码: 10384

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

学 号: 10220111152257

UDC\_\_\_\_\_

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

《红楼梦》谶语研究

An Exploration to Prophecies in Hung-lou meng

熊 瑶

指导教师姓名: 王承丹 副教授

洪迎华 副教授

专 业 名 称: 中国古代文学

论文提交日期: 2014 年 月

论文答辩日期: 2014 年 月

学位授予日期: 2014 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2014 年 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（            ）课题（组）的研究成果，获得（            ）课题（组）经费或实验室的资助，在（            ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。）

声明人（签名）：

年   月   日

## 厦门大学学位论文著作权使用说明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

1.经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于 年 月 日解密，解密后适用上述授权。

2.不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

## 摘要

《红楼梦》谶语是指文本中对人物命运或情节发展具有预示、暗喻及象征作用的部分。掌握《红楼梦》中的谶语是准确理解、深入分析《红楼梦》的关键，故有必要对《红楼梦》中的谶语作一个全面系统的研究。

本文分绪论、正文、结语三个部分。绪论部分简要介绍本课题的研究现状、研究意义及研究方法。正文部分分为四章：

第一章论述《红楼梦》谶语的概况。《红楼梦》谶语的类型主要包括：明谶与暗谶、正谶与反谶、近谶与远谶、实谶与虚谶；形式主要包括：图谶、诗谶、梦谶、语谶、灯谜、戏文、酒令等；制作的基本手法主要有：拆字法、双关法、隐喻法、直言法。

第二章探讨《红楼梦》谶语的特点。《红楼梦》谶语是曹雪芹在中国古代谶语文化基础上别出心裁的艺术创造，呈现出自己独有的特点。与其他作品比较而言，《红楼梦》谶语呈现出丰富多样性、灵活创造性、相对独立性、网络结构性、诗意色彩浓厚。

第三章分析《红楼梦》谶语的成因。曹雪芹在借鉴前人创作经验的基础上，灵活自如地运用谶语这一独特的叙事手段，赋予谶语新的面貌和功能。自古已有的谶语文化，前人成功应用谶语的文学创作实践，宗教思想以及悲剧意识都对《红楼梦》谶语的形成有着至关重要的影响作用。

第四章探讨《红楼梦》谶语的文学价值。《红楼梦》谶语对文本的形成发挥了积极的影响作用，体现出极大的文学价值。本章重点说明《红楼梦》谶语对构建小说结构的促进作用、对塑造人物形象的完善作用、对故事情节发展的推动作用。

结语部分对全文观点进行总结。

**关键词：**《红楼梦》；谶语；曹雪芹

厦门大学博硕士论文摘要库

## Abstract

The prophecy is a characteristic part in *Hung-lou meng*. It has the effects on figure's destiny or the plot evolution, such as implication, prediction, metaphor, and so on. In order to understand and analyze this immortal masterpiece accurately and deeply, this paper aims to make a systematic study of the prophecy in *Hung-lou meng*.

This article is divided into three parts: introduction, text and conclusion. The introduction part briefly introduces the present situation of the topic, the research significance and methods. The text is divided into four chapters:

The first chapter discusses the overview of the prophecy in *Hung-lou meng*. Its types mainly include: prophetic simile and prophetic metaphor, positive prophecy and negative prophecy, near prophecy and far prophecy, true prophecy and fictional prophecy. Its forms mainly include: image prophecy, poetic prophecy, dream prophecy, word prophecy, lantern riddles, operas, drinking games and so on. Its methods mainly include: word split, pun, metaphor and plainness.

The second chapter discusses the characteristics of prophecy in *Hung-lou meng*. On basis of Chinese ancient prophecy culture, the prophecy in *Hung-lou meng* which was written by Cao Xueqin is the unique artistic creation. Compared with other fictions, *Hung-lou meng* presents many characteristics: diversity, flexible creation, relative independence, structure and poetic quality.

The third chapter analyses the cause of prophecy in *Hung-lou meng*. on the basis of predecessors' creative experience, Cao Xueqin reinvested prophecy a new meaning by using this unique narrative mean. The formation of prophecy in *Hung-lou meng* is influenced by prophecy culture, creative experiences, regional thought and consciousness of tragic.

The fourth chapter discusses the literary value of prophecy in *Hung-lou meng*. In this novel, prophecy has a positive influence on the formation of the text, which manifests a great literary value. This chapter emphasizes the roles of prophecy. It creates a more perfect construction, fuller images and better spots.

The conclusion part aims to summarize the full paper.

**Key Words:** Hung-lou meng; Prophecy; Cao Xueqin

厦门大学博硕士论文摘要库

<b>目 录</b>	
<b>绪 论</b> .....	<b>1</b>
<b>一、研究现状综述</b> .....	<b>1</b>
1、《红楼梦》谶语的类型研究.....	1
2、《红楼梦》谶语的特征研究.....	2
3、《红楼梦》谶语的比较研究.....	3
<b>二、研究意义与研究方法</b> .....	<b>3</b>
1、研究意义.....	3
2、研究方法.....	4
<b>第一章 《红楼梦》谶语的概况</b> .....	<b>5</b>
<b>一、《红楼梦》谶语的类型</b> .....	<b>5</b>
1、明谶与暗谶.....	5
2、正谶与反谶.....	8
3、近谶与远谶.....	9
4、实谶与虚谶.....	11
<b>二、《红楼梦》谶语的形式</b> .....	<b>12</b>
1、图谶与诗谶.....	13
2、梦谶与语谶.....	15
3、灯谜、戏文与酒令.....	17
<b>三、《红楼梦》谶语的基本手法</b> .....	<b>19</b>
1、拆字法.....	19
2、双关法.....	20
3、隐喻法.....	21
4、直言法.....	22
<b>第二章 《红楼梦》谶语的特点</b> .....	<b>23</b>
<b>一、丰富多样性</b> .....	<b>23</b>
<b>二、灵活创造性</b> .....	<b>24</b>



三、相对独立性.....	26
四、网络结构性.....	27
五、浓厚诗意性.....	29
<b>第三章《红楼梦》谶语的成因.....</b>	<b>32</b>
一、谶语文化的影响.....	32
二、前人文学实践的启发.....	34
三、宗教思想的渗透.....	35
四、悲剧意识的影响.....	38
<b>第四章《红楼梦》谶语的文学价值.....</b>	<b>41</b>
一、促进小说结构的构建.....	41
二、完善人物形象的塑造.....	43
三、推动故事情节的发展.....	45
<b>结 语.....</b>	<b>47</b>
<b>附录：《红楼梦》中的谶语.....</b>	<b>48</b>
<b>参考文献.....</b>	<b>52</b>
<b>致 谢.....</b>	<b>55</b>

## Content

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>1、 Study on the present situation of prophecy in Hung-lou meng.....</b>	<b>1</b>
1.1、 Study on the types of prophecy in Hung-lou meng.....	1
1.2、 Study on the Characteristics of prophecy in Hung-lou meng.....	2
1.3、 Study on the Compares of prophecy in Hung-lou meng.....	3
<b>2、 Research the purpose and the research methods of physical empathy</b>	<b>3</b>
1.1、 The purpose.....	3
1.2、 The research methods.....	4
<b>Chapter one: The interpretation of the main condition of the</b>	
<b>prophecy in Hung-lou meng.....</b>	<b>5</b>
<b>1、 The form of the prophecies in Hung-lou meng.....</b>	<b>5</b>
1.1、 Prophetical simile and prophetical metaphor.....	5
1.2、 Positive prophecy and negative prophecy.....	8
1.3、 Near prophecy and far prophecy.....	9
1.4、 True prophecy and fictional prophecy.....	11
<b>2、 The shape of the prophecies in Hung-lou meng.....</b>	<b>12</b>
1.1、 Image prophecyand poetic prophecy.....	13
1.2、 Dream prophecyand word prophecy.....	15
1.3、 Lantern riddles,operas and drinking games.....	17
<b>3、 The basic production methods of the Hung-lou meng prophecies...19</b>	<b>19</b>
1.1、 Word split.....	19
1.2、 Pun.....	20
1.3、 Metaphor.....	21
1.4、 Plainness.....	22
<b>Chapter two: The characteristics of the prophecy in Hung-lou</b>	

<b>meng</b> .....	23
1、 Diversity.....	23
2、 Flexible creation.....	24
3、 Relative independence.....	26
4、 Structure .....	27
5、 Poetic quality.....	29
<b>Chapter three: The cause of prophecy in Hung-lou meng</b> .....	32
1、 Prophecy culture.....	32
2、 Creative experiences.....	34
3、 Regional thought.....	35
4、 Consciousness of tragic.....	38
<b>Chapter four: The literary value of prophecy in Hung-lou</b>	
<b>meng</b> .....	41
1、 Creates a more perfect construction.....	41
2、 Fuller images.....	43
3、 Better spots.....	45
<b>Conclusion</b> .....	47
<b>Appendix: The prophecies in Hung-lou meng</b> .....	48
<b>Bibliography</b> .....	52
<b>Postscript</b> .....	55

## 绪论

《红楼梦》是一部旷世奇书，这一点是毋庸置疑的。但曹雪芹留给我们的“残书”还是“完璧”，历来众说纷纭。五四运动以后，《红楼梦》研究进入“新红学”阶段，<sup>①</sup>肯定前八十回为曹雪芹原稿，后四十回为高鹗所补的观点开始为众多学者所认同。因而，本文以红楼梦研究所校注本为研究底本，将前八十回作为研究对象，探讨其中的谶语现象。

自《红楼梦》问世以来，吸引了众多学者的研究目光，研究领域已涉及《红楼梦》的方方面面。其中关于《红楼梦》谶语的研究也大有其人，但偏向于研究谶语的某一类型或谶语的某一特征。掌握《红楼梦》中的谶语是准确理解、深入分析《红楼梦》的关键，故有必要对《红楼梦》中的谶语作一个全面系统的研究。

### 一、研究现状综述

历来对《红楼梦》谶语的研究主要集中在以下几个方面：

#### 1、《红楼梦》谶语的类型研究

这类成果主要集中研究《红楼梦》里某一种类型的谶语。比如诗谶、梦谶，是《红楼梦》谶语系统里比较常见的两种类型，常在《红楼梦》诗词研究、梦境研究里涉及到。主要代表作品有蔡义江先生的《红楼梦诗词曲赋鉴赏》，他指出，《红楼梦》诗词在艺术表现手法上有一种其他小说诗词所少有的特殊现象，那就是作者喜欢用各种方法预先隐写小说人物的未来命运。[1] (11) 蔡先生的研究是在逐篇分析《红楼梦》中的诗词时，发现其诗词中所蕴含的谶意，因而将其归为曹雪芹在诗词艺术表现手法上的一种特殊现象。他的著述中关于谶语的论述是其诗词研究中的一小部分，并非其缘起和重点。因而虽有涉及，但仅限于诗词中的

---

<sup>①</sup> “新红学”一词由顾颉刚首先提出。1921年3月，胡适发表《红楼梦考证》，把红楼梦研究建立在考证作者的家世经历和版本源流的科学基础之上，证明《红楼梦》是作者曹雪芹写的自家之事，给红学研究领域带来革命性的变革，逐渐取代评点派和索引派的红坛盟主地位。后来，人们就称胡适之前的红学研究为“旧红学”，胡适、俞平伯、顾颉刚之后的红学研究为“新红学”。

谶语部分,《红楼梦》中其他类型的谶语却未进行探讨。

关于《红楼梦》谶语类型研究的另外一种则是借助分析有关某个人物的谶语,来研究人物形象、推测人物命运。在这类研究作品中,《红楼梦》谶语只是作为一个研究途径而存在。主要作品有张永鑫《且说元春——元春谶诗臆说》,针对红学家在理解《红楼梦》第五回中元春谶诗上的分歧,通过探求丰富的资料和例证,对诗中的“是非”、“榴花”、“三春”等要害问题作了全新的诠释,从而推测元春一生的命运轨迹。[2] (1-3+11) 单篇论文还有莲畦的《禅理妙悟和命运谶语——〈红楼梦〉中贾宝玉〈解偈〉曲探微》。通过探讨小说中贾宝玉所作《解偈》一曲的主旨,指出该曲是宝玉个人命运的谶语,暗示他后来凄然出家与世隔绝的命运。[3] (35) 另还有曾米鲁、曾日红的《冷月葬花魂——谈〈葬花辞〉中林黛玉一生命运的“诗谶式”写照》该篇论文指出《葬花辞》是林黛玉一生命运之“诗谶式”写照,并借此诗推测出林黛玉在宝玉和凤姐双双获罪后的次年,春残落花时节,泪尽而逝的命运。[4] (140-143)

上述论著,将《红楼梦》中的诗谶或曲谶作为研究手段,着重进行谶语的理解和分析,从而为自己的研究重点服务。这类成果主要分析谶语的谶意,而谶语本身的类型、手法和价值等却未探讨。

## 2、《红楼梦》谶语的特征研究

这类成果主要着眼于研究《红楼梦》谶语的某方面特征。主要作品有程若旦《〈红楼梦〉谶语艺术魅力探源——兼议对〈红楼梦〉谶语应持的态度》,通过重新定位《红楼梦》谶语,参照红学研究三种方法沉浮变化的大致趋势,重新认识《红楼梦》谶语。认为《红楼梦》谶语与小说文本在结构、主题、意境上严密契合,呈现出自己独有的创造性,是小说结构中的“路标”,以梦幻的宿命深化悲剧主题,并高度契合小说意境,谶语本是即是一种奇幻的遐想空间与诗意的酿造。该篇主要分析《红楼梦》谶语的艺术魅力,对《红楼梦》谶语的独创性和价值作深入的探讨。[5] (40-45) 单篇论文还有魏家俊《〈红楼梦〉和中国古代谶言文化》,主要分析《红楼梦》谶语的类型和制作手法,认为《红楼梦》运用谶言把天命、神灵、先知的预言文学化,给作品涂上了一层神秘色彩。详细指出《红楼梦》的故事情节是由两个谶言系统构建起来的,一是关于人物命运的谶言系统;二是关

于宝、黛、钗三人的爱情婚姻关系的谶言系统。制作方法则为中国谶言文化中常见的图谶与诗谶。[6] (103-108)

上述论著已将《红楼梦》谶语作为正式的对象进行研究探讨,但并未全面系统的分析,其研究视角只观照《红楼梦》谶语的某一类型或某一方面。

### 3、《红楼梦》谶语的比较研究

这类成果主要为《红楼梦》谶语与其他文学作品中谶语的比较研究。主要成果有郭妍《〈金瓶梅〉与〈红楼梦〉谶语探析》,通过对比分析两部作品在情节结构、语境设置、审美风貌以及情感寓意这四个方面的异同,展现这两部作品各自独立的创作风格,发现谶语在这两部作品中的结构功能及其意义,探讨《红楼梦》对《金瓶梅》谶语的继承和发展。该论文指出《红楼梦》在较充分地借鉴了《金瓶梅》谶语的叙事方法的同时,针对两部世情小说情节背景的不同和主题思想的差异,对谶语在完整故事结构中的位置作出了积极有效的,艺术化的调整,从而更好的契合作品旨意。在谶语的实虚之境和宗教情结上,两部作品也表现出较大差异。一方面,《金瓶梅》是恪守征实无虚的原则,《红楼梦》谶语则是典型的虚中寓实;另一方面,《金瓶梅》谶语的设置深受佛教和道教的影响,《红楼梦》谶语的设置则是对儒、佛、道三教保持一种批判的态度。最后在谶语的语言表达上,《金瓶梅》谶语多用白描,而《红楼梦》谶语多用诗化意象。[7] (104-106)

综上所述,关于《红楼梦》谶语研究的这一命题,当今学者主要停留在部分领域,《红楼梦》谶语的研究还缺少完整而系统的分析和探讨。关于《红楼梦》谶语的总体概况,其成因、特点和价值还需要全面而深入的考察。本文拟对《红楼梦》谶语的这些方面进行综合研究,以期了解其全貌。

## 二、研究意义与研究方法

### 1、研究意义

(1) 解析谶语史中的《红楼梦》谶语,有助于理解谶语文化发展到曹雪芹时代发生的变化和呈现出来的完整形式。

(2) 分析谶语这样一种特殊的叙事形式,有助于明确成熟的谶语系统应具

备的类型、系统及特征。

(3) 对理解《红楼梦》文本而言，研究《红楼梦》谶语，有助于我们更切实的理解作者在结构布置、情节设置上的良苦用心，亦有助于我们更好地理解人物的形象特征和思想志趣，更深入地去理解作品的意境和主题。

## 2、研究方法

(1) 文本阅读分析。通读《红楼梦》，将研究视角集中于文本本身，整理出《红楼梦》前八十回中的谶语，尽最大可能完整呈现出《红楼梦》谶语的分布情况和数量。并在原稿后文散佚的情况下，尽可能的联系前后文，并参考前人的研究成果，分析《红楼梦》谶语背后所蕴含的深层谶意，从而掌握《红楼梦》谶语的整体内容、形式、特征等。

(2) 文学理论批评。运用相关的诗文理论、文学批评、哲学理论等方法对《红楼梦》谶语进行理论分析，结合《红楼梦》中的实例，着重探讨《红楼梦》谶语的特点、成因及其文学价值。

## 第一章 《红楼梦》谶语的概况

在我国历史文化长河中，谶语文化是一股悠久且神秘的细流。《说文解字》云：“谶，验也。有徵验之书。河洛所出之书曰谶。”<sup>[8]</sup>（90）所谓谶，即是一种关于社会或个人的先兆性和应验性预言，通常假托天和神的旨意，以隐语的形式出现。

谶语现象起源甚早，大约在两千多年前的秦朝就已萌芽，后流行于西汉哀、平之际，盛行于东汉时期，入晋之后，虽数遭禁止，但依然传承下来。随着时代的发展，谶语逐渐被一些富有创造性的文人作为一种特殊的语言手段运用到文学创作中，在我国古典叙事文学，特别是小说史上起到重要作用。先唐小说中，谶语的存在就不乏其例。如王嘉的《拾遗记》、干宝的《搜神记》、张华的《博物志》等。至明清时期，长篇小说兴盛起来，小说由过去的短篇小说演绎成长篇大作，谶语开始不再作为被动的题材去运用，而是开始被作者纳入小说的整体构思之中，在发展情节，塑造人物形象等方面有重要作用。在中国古典小说的顶峰《红楼梦》中，谶语与文本融为一体，发挥了全方位的作用。

《红楼梦》谶语是指小说中对人物命运或情节发展具有预示、暗喻及象征作用的部分。它们在《红楼梦》中交织成一个宏大的网络系统，或隐或显，或散或密，或整或细，类型多样，形式不拘，运用手法巧妙新颖，与小说完美融合。本节将探讨《红楼梦》谶语的类型、形式及其基本手法，以期呈现其全貌。

### 一、《红楼梦》谶语的类型

通过系统分析《红楼梦》中的谶语现象，我们不难发现，作者是在积极、有意识地运用谶语进行创作，巧妙地设置了多样的谶语类型，或明或暗，或正或反，或远或近，或实或虚。本节将从不同角度，对《红楼梦》谶语进行梳理分类，以展现《红楼梦》谶语的多样类型。

#### 1、明谶与暗谶

《红楼梦》中，诗、词、曲、赋、诔文、偈子、酒令、灯谜、梦境乃至人与



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库