

昆曲曲谱斟理札记 (4) (长生殿—闻铃)

刘有恒

2010年刘有恒台北出版之集粹曲谱, 今译为简体字版

《昆曲审音鉴古札记》之 4

本谱之配腔系采自清皇室乾隆时期九宫大成南北词宫谱内所收入的《闻铃》全谱, 其曲词完全依九宫大成所据者; 而所采用于本折内的剧本, 系以清乾隆年间出版的《缀白裘》为准(但《缀白裘》以及现在通行本的【尾声】并非是洪升的原本, 今恢复原本, 而九宫大成对于尾声并无配腔, 今依九宫大成订下之配腔轨则予以补全洪升原本【尾声】之配腔), 以完整体现乾隆盛世当时的昆曲正声演唱及演出的完整面貌,

而现今所存各版本的《闻铃》唱腔几乎与九宫大成的皇家正声(及南词定律, 说见后) 绝大部份完全相异, 都几乎是全袭自叶堂纳书楹曲谱内乱改正腔写出的自编曲, 因袭钞录之而不之审.

按九宫大成所收有完整的两只【武陵花】的曲牌, 而早其间世几十年前康熙末年的由清皇室慎郡王岳瑞集合当时吴中教师及曲家『南词定律』内, 收有所取以为范本的闻铃内的第二只【武陵花】曲谱, 比对之下, 南词定律所录的配腔基本上和九宫九成所订的相同, 所以可知从康熙末年长生殿的闻铃的唱腔都一直是南词定律和后来九宫大成所订正的曲谱一系.

后来叶堂自创非原昆曲正声的新腔的纳书楹曲谱出世, 虽以

『于四声离合，清浊阴阳之芒杪，呼吸关通，自谓颇有所得』夸示于众，然而事实上其配腔不但阴阳八声的声韵辨识常错误百出（说见本集粹曲谱内所举例子），而且随意照心之所至乱改曲谱正腔，自造各种非昆曲原有声情的腔调，成为昆曲正声外的野狐禅的代表。

然而因为昆曲衰弱了，对于昆曲腔格的真相知者不多了，因此叶堂其谱的真相就几百年沉湮而不见白于世。这些真相是愈多的喜好昆曲者愈研究愈明的。

按叶堂以叶氏唱口被当时一些所交结的文人吹捧，唱口归唱口，而配谱又是另一门技艺。即使善歌也与善作曲不为同技。后世昆曲衰几至于亡，于是少数的喜好者以其好其传人的唱口兼而尊其谱。只能说，是叶堂趁昆曲衰时，众人皆不懂之时机，立谱而成谱家虚名有术了。长生殿的闻铃里面就是其典型毁弃昆曲正声的一例。其和原本【武陵花】曲牌声腔格律出格之大，十有其九完全不同，其差异之令人咋舌不置。

另叶堂的纳书楹曲谱闻铃一出内，于尾声依洪升原辞，但其中只有『雨』『望不』『青』四个字的配腔正确，其他全部出格，使这只尾声曲牌已全无任何昆曲尾声应有的格律及声情，今为之订正，恢复九宫大成订下的昆曲腔格法则下应配的声腔（南词定律所订的昆曲腔格法则可辅助参考，但没有像九宫大成订正地那样精审）。（集粹曲谱，刘有恒）

附注：集粹曲谱闻铃出下载网址：

<http://ishare.iask.sina.com.cn/f/8401678.html>

厦门大学图书馆