

元刊陳季卿悟道竹葉舟雜劇繁體

范康

-

陳季卿悟道竹葉舟雜劇

范

康撰

電子文本基於瀚典網站 (<http://www.sinica.edu.tw/ftms-bin/ftmsw3>)。據寧希元校點的《元刊雜劇三十種新校》（蘭州大學出版社 1988 年 4 月版）校勘並錄入校勘記、劇情說明。

校勘記

原題“新刊關目《陳季卿悟道竹葉舟》”。原本未標明折數，科白簡略。《錄鬼簿》、《太和正音譜》、《元曲選目》、《也是園書目》、《今樂考證》、《曲錄》，並錄本劇劇碼。

本劇校本，現有鄭、徐兩種；王季思先生亦有語校。本劇現存刊本，除元刊外，尚有《元曲選》刊本一種。以上各種，一併用以入校。（注：鄭騫編《校訂元刊雜劇三十種》，臺北世界書局一九六二年四月版，簡稱“鄭本”。徐沁君校點《新校元刊雜劇三十種》，中華書局一九八〇年十二月版，簡稱“徐本”。）

劇情說明

第一折，秀才陳季卿因落第長安，羞歸故里，往城南青龍寺拜訪同鄉惠長老，因思鄉而題[滿庭芳]詞。呂洞賓到寺度化季卿出家，陳不悟，只是思鄉不已。呂乃貼一竹葉於壁，化作一葉扁舟，送陳上船，指給他回鄉之路，由此進入幻境。

第二折，陳季卿於夢中途遇列禦寇等四仙，再次點化其出家，仍執迷不悟，乘船回鄉。

第三折，陳季卿回到家中，與父母妻子相見，飲酒賦詩，複乘船返京趕考，渡江時遇

大風浪，船翻落水，一驚而醒，仍在青龍寺中，才知是夢。因見荊籃內呂洞賓留詩，所說都是他夢中之事，知呂必為仙人，急忙趕去。

第四折，陳季卿見呂洞賓，引見八仙，由是入道。

第一

折

(外末扮陳季卿上，云)小生姓陳名季卿，武林餘杭人也。幼年習學儒業，來到京師應舉，不及第，流落於此。正值冬天，下著紛紛揚揚大雪，好命薄呵！猛想起來，此間青龍寺惠長老，乃是小生故鄉人也，今日去投奔一遭。(等外末上，開往)(等行者云了)(外末題[滿庭芳]云了)(正末扮鶴擎提荊籃上，開)貧道姓呂名岩，字洞賓，道號純陽子。本師法旨：為凡間有一人姓陳名季卿，此人有神仙之分，交我點化此人。望見這青龍寺有一道紫氣，敢有此人在這寺裏。(詩曰)(1)朝遊北海暮蒼梧，袖有青蛇膽氣粗。三醉岳陽人不識(2)，朗吟飛過洞庭湖。

【仙呂點絳脣】恰遊了這北海蒼梧(3)，又早歲華幾度，成今古。嘆世事榮枯，誰識長生路！

【混江龍】]量這一坨兒寰土，經了些龍爭虎鬥戰爭餘。我從剖開混沌，踏破空虛。陵谷高深悉變趕，山河氣象映青虛。秘養的精神似水，顏色如朱。又不服玄精雲母，又不餌枸杞蒼術，又不採茯苓挂子，又不佩寶籙靈符。子把心猿意馬牢拴住，一任交星移物換，石爛桑枯。

(正末與外末相見科，云)秀才在此何干？莫圖富貴，休貪名利，肯隨我出家去？

【油葫蘆】笑您這千丈風波名利途，向是非鄉枉受苦，便做道佩蘇秦金印(4)待何如？你看凌煙閣那個是真英武，金谷園都是些濁男女。(外末)也有賢的。分甚賢辨甚麼愚？折末將陶朱公遺像把黃金鑄，也是泛煙水洞庭湖。

【天下樂】早經了一戰功成萬骨枯！嘆你這區區，文共武，好辛苦麼紫羅袍白象笏。爭如我，誦黃庭道德經，持金符太素書，播清風一萬古(5)。

(等外末云了)(云)黃庭道德經。秀才，你不覺身上飢寒(6)？(等外云了)(云)貧道略有小術，便交你不飢寒。(做取藥與外末了)(7)(外吃藥了)(8)(外問末□□□□上秘訣之道)(9)(正末云)昔日四皓隱於商山，巢由避於潁水(10)，此乃達道之仙(11)。(等外云了)

【那吒令】豈不聞，列御寇踩清風入八區(12)，子房公伴赤松歸洞府，漢張騫泛

浮槎入帝都（13），更有葉靖禪，引著明皇去，遊遍天衢。[鵲踏枝] 俺那裏景非俗，也沒您下民居。見的雨霧雲霞，彩徹天衢（14）。大羅仙沒揣的過去，我下塵凡點化頑愚。

（云）秀才，你知這幾件事？（外云）甚事？

【寄生草】 想當日劉高祖，逼倒個楚項羽。顯他那拔山舉鼎英雄處，投至紅塵迷卻陰陵路，又早烏江不是無船渡。你學取休官棄職漢張良，不如聞早歸山去。

（等外末云了）（末云）我住處你尋著？

【幺篇】 枉踏破王喬登仙履，不見俺葛洪煉藥爐。俺那屋，任來任去隨身住，無風無雨難傾覆，不修不壘常堅固。又不曾洞門深鎖遠山中，白雲滿地你無尋處。

（等外云了）（正末云了）（外末不睬科）（正末看華夷圖題詩科）閑觀《九域志》，如同下眼觀。軍府抬頭覷，邊廷咫尺間。縣排十萬鎮，州隱五千山。雖無歸去路，好把畫圖看。（外末做不睬正末科）（正末起身讀外末[滿庭芳]了）（外末云，吟[鳳棲梧]了）（15）（正末冷笑科）愚漢又有思鄉之意。秀才，我不曾來時，你作一詞，我尚記得。（等外末云了）（云）貧道終南山野叟是也。（等外云了）（云）秀才，你肯跟貧道去，贈你一帆清風，不用盤纏便到。（指壁上華夷圖）此一條道，正是歸鄉之路。

【醉中天】 這篇詩，勝王粲登樓賦，似張翰憶菰鱸（把竹葉貼壁上）你覷渺渺煙波賽一葉兒蘆。（等外末云了）（云）呆漢，正道上好去者！休猜做野水無人渡。你發志氣長安應舉，不及第似淵明歸去，兩粧兒似一夢華胥。

（末云）呆漢，望見你去的路麼？

【金盞兒】 你覷煙波暗荊吳，遠水泛舳舻，一任交風濤洶湧蛟龍怒（16）。（外末云了）（17）你把雙眸緊閉偃著身軀。棹穿波月冷，帆挂海雲浮。寒煙生古渡，兀良，便是茅舍舊鄉間。

（云）呆漢，休開眼。莫忘了正道者！

【賺煞】]（18） 我與你踢倒鬼門關，卻早夢繞槐安路，一枕南柯省悟。子被這利鎖名韁相纏住，點頭時暮景桑榆。你若是到蓬壺，我與你割斷凡俗。這的是袖裏青蛇膽氣粗。趁著煙霞伴侶，舞西風歸去，我交你朗吟飛過洞庭湖。

（下）（外末云了）

校記：

（1）詩曰：二字本無。今補。

（2）三醉岳陽人不識：原本“醉”字，誤作“日”字。依王校改。呂洞賓三醉岳陽

樓，是有名的神仙故事之一。原詩見《蒙齋筆談》，與本劇字句同。

(3) 北海蒼梧：原本“海”字，誤作“粵”。據上文“朝游北海暮蒼梧”句及《元曲選》改。鄭、徐二本失校。

(4) 佩蘇秦金印：原本脫“蘇秦”二字。據《元曲選》補。

(5) 播清風一萬古：原本“播”字，誤作“轉”字。依王校據《元曲選》改。徐本改作“傳”。

(6) 你不覺身上饑寒：原本無“覺”字。今補。

(7) 做取藥與外末了：原本“藥”字漫漶；又“了”字不可辨識。今補。

(8) 外吃藥了：原本“外”字不可辨識。今補。

(9) 外問末□□□□上秘訣之道：原本此句末五字猶可辨識。仿刻本改為“外問末了。”鄭本作“外問末”，徐本作“外末問正末了”，均失補。

(10) 巢由避于潁水：原本“避”字，形誤為“達”；“潁”字，音假為“穎”。今改。

(11) 達道之仙：原本“道”字略殘。仿刻本誤改為“退”，鄭本沿誤。

(12) 踩清風入八區：原本“踩”字，省借為“采”。今改。

(13) 泛浮槎入帝都：原本脫“泛”字。依徐本補。

(14) 彩徹天衢：原本“彩”字，形誤為“影”字。依鄭本改。按：語出王勃《滕王閣序》：“虹銷雨霽，彩徹雲衢”。

(15) 外末雲，吟[鳳棲梧]了：此句下，原本衍誤“正末起身讀外末[滿庭芳]雲了”十二字。今刪。鄭本失校。

(16) 風濤洶湧蛟龍怒：原本“洶”字，形誤為“淘”。今改。

(17) 外末雲了：原本“外”字，誤作“正”。今改。

(18) 賺煞：原本省題作“[尾]”。今改。

二折

(正末引淨、孤四人，戴逍遙巾道裝上(19)，云)神仙每好快活！

【雙調新水令】 我曾向五湖三島自遨遊，則我這拂天風兩枚袍袖。喚靈童採瑞草，同仙子上瀛洲。散誕優悠，嘆塵世幾昏晝。

【駐馬聽】 我故國神遊，見物換星移幾度秋。將浮生講究，經了些夕陽西下水東

流。嘆興亡眉鎖廟堂愁，為功名人似黃花瘦。歸去休，看銀山鐵壁層層秀。

(外末暗上科)(正末云)陳季卿呆漢，你到此有何事？(等外末驚云了)

【雁兒落】 你自吞了名利鉤，向苦海誰人救？早則不凌雲氣貫斗牛，枉了你戰篤速把丹墀叩。

(外末云)四座先生高姓？

【掛玉鉤】 噤聲！我做殺人間萬戶侯！見他淚淹濕羅衫袖。俺四個品竹調絃，自歌自舞，豈不樂乎！正是幾處笙歌幾處愁，直餓的似夷齊瘦。你卻不去鳳閣前，鸞台後，金榜標名，剗地向異境神遊。

(等外末云了)

【沽美酒】 你噤聲(20)！你剗地待，紅塵中為太守，青史內把名留？緊袖了攀蟾折桂手，把功名住休，把玄關快參透。

【太平令】(21) 看閩苑山明水秀，強似絕糧孔子在陳州。枉了學鑿壁匡衡講究，枉了學映雪孫康生受(22)。便做到五侯，在鳳樓，飲御酒，好辛苦呵金章紫綬。

(末云)呆漢，你記得與終南山野叟相辯四仙其事麼？(外末云)記得。(正末云)你認的俺四個？(外末云)小生都不認得。(等四仙各云了)

【滴滴金】 我駕天風，摩挲星斗！這個曾慷慨運機籌！這個獨泛靈槎，把天關參透！這個在月殿裏遨遊！

【折桂令】 早子不播虛名萬古千秋(23)！(正末云了)(外末云了)早不魚跳龍門(24)，獨占鰲頭，剗地遠負琴書，苦慳慳似宋玉悲秋？你對終南山忘機野叟，在青龍寺高枕無憂。你駕一葉扁舟，泛萬里江流(25)。如今夢入槐安，早兩處凝愁。

(正末云了) (等外末吟[臨江仙]了)(26)(正末云)此子可教。(等外末云了)

【川撥棹】 枉了你自僂僂，緊閉談天說地口(27)，便滅楚興劉，拜相封侯，佐漢祖功施宇宙，真乃是補完天地手。

【七弟兄】 剗地點頭，拂袖，五雲遊，棄司徒金印沉如斗？玉溪邊煙水不停流，看翠岩前風月長依舊。

【梅花酒】 休待兩鬢秋，與天子分憂。嘆歲月如流，呀！早白了人頭。你獻賦長楊臨帝闕，我乘彩鳳上瀛洲。俺三個是故友，一個吹玉笛對岩幽，一個倚銀箏步滄洲，這個彈錦瑟上扁舟。

【收江南】 我臥吹簫管到揚州(28)，趁清風吹上碧霄遊。你跨金鰲穩上鳳凰樓。拿雲且袖手，管取一場蝴蝶夢莊周。

(正末云)不可久留，你鄉間近也，咫尺可到，休忘了正道。

【鴛鴦煞】(29) 趁著清風明月黃昏後，天涯倦客空生受。憑著短劍長琴，遊遍七國春秋。唱道暴虎馮河，學屠龍袖手。你若要散誕優悠，淨洗了心上塵垢。子俺閨苑遨遊，再休向鄴鄆路兒上走。

(下)(30)(外末云了，叫漁船科，云下)

校記：

(19) 戴逍遙巾道裝上：原本脫“巾”字。依徐本補。

(20) 你噤聲：原本“聲”字，形誤為“吉”字。今改。

(21) 太平令：原本脫曲牌名，誤連上曲。今補。

(22) 枉了學映雪孫康生受：原本“學”字，蒙下文誤為“受”。今改。

(23) 撥虛名萬古千秋：原本“千秋”二字為墨丁。依鄭本補。

(24) 魚跳龍門：原本“魚”字，由文字待勘符號“蔔”。形誤為“一”。今改。

(25) 駕一葉扁舟，泛萬里江流：原本脫“扁”、“泛”二字。據《元曲選》補。

(26) (等外末吟[臨江仙]了)：原本脫“吟”字。今補。

(27) 緊閉談天說地口：原本脫“口”字。今補。

(28) 臥吹簫管到揚州：此為蘇軾《金山夢中作》詩句。原本脫“簫”字。依王校補。鄭、徐二本已補。

(29) 鴛鴦煞：原本誤題“[離亭宴煞]”。依鄭本改。

(30) 下：原本無。今補。

第三

折

(等孛老、保兒、旦兒一折下) (正末扮漁夫披著蓑衣搖船上(31)，開) 月下撐開一葉舟，風前收起釣魚鉤。箬笠遮頭捱日月，蓑衣披體度春秋。俺這打魚人好是快活！

【南呂一枝花】 短篷窗新織成，細網索重編就(32)。卻才對西風捲了釣絲(33)，又早隨明月棹著扁舟。煙水悠悠，自釀下黃爐酒，自提著斑竹筍，直吃的醉朦朧月朗風清，閑快活傲天長地久。

【梁州第七】 管甚麼送青春夕陽西下，任無情江水東流，輕煙細雨迷了前後。垂楊

曲岸，芳草汀洲，蓑衣披體，箬笠遮頭。這的是打魚人一段風流（34），相伴著野鷺沙鷗。卻離了陶朱公一派平湖，過了那蜀諸葛三江渡口，兀良！早來到漢嚴陵七里灘頭。我三個相好（35），滄波老樹為知友。食楚江萍勝似梁肉，受用的是新釣得鱸魚旋筍酒，樂以忘憂。

（等外末云了）（正末做聽的科）

【隔尾】 莫是燃犀溫嶠江心裏走？莫是鼓瑟湘靈水面上遊？我與你，凝望眼菰蒲邊耐心兒候。這裏是沙堤岸口，又不是家前院後，這喚渡船行人在那答兒有？

（等外末見漁翁喚渡咱）（正末云）秀才，你那裏去？（外末云）你問我做甚麼？

【賀新郎】 你待渡關河，我須索問根由。你是做買賣經商？是探故人親舊？你在滄波側畔呆答孩候。（外末云了）你莫不是楚三閭懷沙自投？莫不是伍子胥雪父冤仇？莫不學李謫仙捫月去？莫不學越范蠡欲歸舟？（等外云了）原來趕科場不及第村學究。本待執御苑春風白象簡，不及第，待趁煙波明月釣魚舟。

（等外末云了）

【罵玉郎】 露寒掠濕蓑衣透，搖短棹下中流，過了些橋橫獨木龍腰瘦。見數點鷗，廝趁逐，粧點楚江秀。

【感皇恩】 雲影悠悠，風力颼颼。轉過這綠楊堤，芳草渡，蓼花洲。（外云）這是那裏？過了淮河界首，汴水分流，可早傍鄉間（36），臨故里，莫停留。

（外末云）奇怪，早來到我家鄉也！這其間敢二更前後也！

【採茶歌】 不索你問更籌，子看水雲收，明滴溜半輪殘月在柳梢頭。（做船住科）（正末云）秀才，你家鄉到了。見了爺娘妻子便回來。（等外末云）這人家便是。你等我，便下船也。把船纜在枯粧便辭舟，早聽得汪汪犬吠竹林幽。

（都下）（等卜老、保兒、旦兒一齊上，云住）（正末、外末一齊上）（外末云）你子在這裏等，我見了父母便來也。（旦開門，云了）（等外末云了）（等卜老云了）（37）（等外末云了）（等卜老云了）（做把盞科）（正末冷笑云）季卿，疾忙去來！

【牧羊關】 剗地席上歌金縷，尊前捧玉甌？這其間炊黃梁一飯才熟。早辭了白髮的爺娘，割捨了青春配偶。好不聰明愚濁漢，疾省悟報官囚（38）。不爭你戀著個石季倫千鍾富，怎發付陶朱公一葉舟。

（等外末云）（等旦打悲科）

【哭皇天】 則管絮叨叨將他鬥，淚汪汪不住流。快頓脫了金枷連玉鎖，早畢罷了燕侶共鶯儔。準備下蓑笠綸竿釣舟，礮溪岸側，渭水河頭，趁煙波漁父。散誕悠悠，寬袍大

袖。兀那閩苑瀛洲，傲西風咱兩個早去休。管甚麼龍爭虎鬥，鳥飛兔走。

(等外末索紙筆寫詩科) (39)

【烏夜啼】 你賽隋何枉了閑唇口，休想我信風波東見東流。(詩曰)月斜寒露白，此夕去留心。離歌淒鳳管，別淚洒瑤琴。酒至添愁飲，詩成和淚吟。明夜相思夢，空床閑半衾。你如今聳雙眉病得似秋崖瘦(40)，兀自回首凝目，離恨悠悠。一個盼雕鞍眉鎖廟堂愁，一個怨陽關淚濕春衫袖。早去來，休生受。麻袍草履，傲殺肥馬輕裘。

(等孛老、保兒、旦都下)

【三煞】 趁著那啞啞數聲櫓響離了江口，見明滴溜一點漁燈古渡頭。則見春江雪浪拍天流，更月黑雲愁，束刺刺(41)風狂雨驟。這天氣甚時候？白莽莽銀濤不斷流，那裏也楚尾吳頭！

【二煞】 子見盤漩深處蛟龍吼，皓月當空鬼魅愁，翻江攪海震動陽候。唬的我怯怯喬喬。正值著天陰船漏(42)，執短棹有誰救？險些個踏翻一葉舟，性命似水上浮漚。

(外末云)(43)風浪起，怎生奈何？救人咱！(念佛科)

【黃鐘尾】(44) 枉了你告玄冥(45)禮河伯頻叉手，你且定神思安魂靈緊閉眸。浪淘淘水逆流，沖三山蕩九州，撼天關動地坤，滾金鰲海上流。戰欽欽冷汗流，魂離體命欲休。死臨侵不能夠，葬故鄉三尺荒丘，誰奠一盞北邙墳上酒！

(下) (等外末叫「救人咱」，做閃下水的覺來科) (行者上，云了)(46) (等外末做意，云了) (行者云了) (外末趕先生，見籃內科)先生去了，有個籃兒，於內別無一物，則有一紙書。我試看咱。(做念科，詩云)(47)一葉叮嚀送客歸，翠毛修竹苦相依。玉簫四坐留言日，妙曲一篇知過時。相見未能施話足，妝台臨別更留題(48)。佳人慟哭黃昏後，將謂仙翁總不知(49)。(外末做沉吟科)必是仙人(50)，夢中所事皆知，我趕那先生去。(下)(51)

校記：

(31) 正末扮漁夫披著蓑衣搖船上：原本“漁夫”後，蒙下誤衍一“上”字。今刪。

(32) 細網索重編就：仿刻本誤“編”為“綸”。鄭本沿誤。

(33) 對西風卷了釣絲：徐本依《元曲選》乙轉“釣絲”為“絲釣”。按：依譜，本句非韻，可不改。

(34) 這的是打魚人一段風流：原本“這的”二字殘壞，不可辨識。今補。

(35) 我三個相好：原本“相”字空缺。今補。徐本補作“恰”。

(36) 傍鄉閭：原本“閭”字，形誤為“間”。今改。

(37) 等葡萄老雲了：原本脫“雲”字。今補。

(38) 報官囚：原本“報”字，音假為“抱”。今改。“報官囚”，元代法律詞語，即已經上報等待處決的死囚。

(39) 等外末索紙筆寫詩科：原本“詩”字作“詞”。據下文“詩曰”改。

(40) 聳雙眉病得似秋崖瘦：徐本“眉”字，誤作“肩”字。“秋崖”即秋山。楊萬里《題黃才叔看山亭》：“春山葉潤秋山瘦”。又，喬吉小令[喜春來]《秋望》：“千山葉落岩岩瘦”。

(41) 束刺刺：原本“刺”字失重。據《元曲選》補。

(42) 正值著天陰船漏：原本脫“值”字。依鄭本補。

(43) 外末雲：原無。今補。

(44) 黃鐘尾：原本作“[收尾煞]”。據《元曲選》改。

(45) 告玄冥：水神曰“玄冥”。原本“冥”字，形誤為“真”。據《元曲選》改。

(46) 行者上，雲了：原本“雲”字，形誤為“去”。今改。

(47) 做念科，詩雲：五字原無，今補。

(48) 妝台臨別更留題：原本“台”字，誤作“娥”。據《元曲選》改。徐本改作“成”，未雲所出。

(49) 將謂仙翁總不知：原本“謂”字，音假為“為”；“仙”字，省借為“山”。據《元曲選》改。鄭本失校。徐本僅改“為”字。

(50) 必是仙人：原作“必是好人”。依徐本改。

(51) 下：原無“下”，今補。

第

四折

(正末打愚鼓上)昨日東周今日秦，咸陽燈火洛陽塵。百年一枕滄浪夢，笑殺昆侖頂上人。今朝無事，上街抄化。

【節節高】子為這百年名利，做下一場公案。試把金馬玉堂臣宰每，從頭觀看，都待久居廊廟長把功干(52)。做到三公位，享千鍾祿，呀，早上在百尺竿！怎知我早納下烏靴象簡。

【元和令】我庵靜坐圓，你為功名往來干。若是棘針途路接天關，更難行也

【上馬嬌】 饒你百事聰，所事奸，那個曾人馬得平安！不如巖子陵獨釣在秋江上，對紅蓼灘，閑把釣魚竿。

【遊四門】 比著風波千丈世途難，可須名利不如閑。我看黃鶴對舞青松澗，俗事不相關。將意馬拴，推倒是非山。

【勝葫蘆】 煞強如鐵甲將軍夜過關。他驅猛獸，跨雕鞍（53），有一日戰罷荒郊白骨寒。爭如我茅庵草舍，蒲團紙帳，高臥得清閑。

【幺篇】 事不欺心睡自安，勸你塵世莫愁煩。打迭起琴書還舊山，尋取藥爐經卷，對石台香案，也終是勝人間。

【後庭花】 覬丘墳土未乾，英雄骨已寒。那裏也楚霸王鴻門會，韓元帥拜將壇？如今靜曉曉（54）。人生虛幻，嘆人生如過眼。我在邯鄲古道間，紅塵中倦往還。蹇驢兒門外拴，棄功名如等閑，做神仙頃刻間。

【柳葉兒】] 吃了頓黃梁仙飯，強如煉葛洪九轉靈丹。長安市上曾來慣，妝個風魔漢。權借些兒個酒容顏，點頭時會盡人間。

【正宮端正好】 我不去玉堂遊，也不向東山臥，得磨陀且自磨陀。打數聲愚鼓向塵寰中過，便是我物外閑功課。

【滾繡珠】 向蓬萊頂上過，訪故人藍采和。引著俺舊交遊弟兄八個，看海山高銀闕嵯峨。共葛洪崖將星斗摩，同費長房把龍仗喝。喚仙童把洞門休鎖，對丹丘斟灑灑金波，按雙成廣寒殿纖腰舞，聽麻姑女蓬萊洞皓齒歌（55），醉入無何。

（等外做歪帽慌走科，云）師父，救弟子咱！（云下）

【倘秀才】 見他戰篤速驚急列慌慌走著，剗地痴漢呆答孩孜孜覷我。（等外末云）師父慈悲，度弟子往長生之路（56）。（做拜科）搗蒜也似階前拜則麼（57）？我是個貧乞道（58），住在山阿，怎生把你儒生度脫！

（等外末云了）

【滾繡球】 這篇詩（59）是仙壇求登甲科，你知得這詩意麼？（外末云）弟子省不的。你不能把小詩中玄機點破，卻不提著紫霜毫判斷山河！你知道榮華如水上漚，功名如石內火？（外末云）弟子不省的。（做拜科）恨不的向這講堂中把面皮搶破，我與你拂塵俗將聖手摩挲。你被歲華淘渲得紅顏少，世事培埋得白髮多，即漸消磨。

（外末云）師父那裏去？弟子愿隨師父去。

【叨叨令】 俺那裏蒼松偃蹇蛟龍臥，青山高聳晴嵐潑，香風不動松花落，洞門自閉無人鎖。隨我去來也末哥，隨我去來也末哥，朝真共上蓬萊閣。

(擺八仙隊子上)(外末云)師父言這幾個是誰？

【十二月】(60) 這個賸簪花(61)曾遊大羅；這個吹鐵笛韻美聲和；這一個口略綽手拿著個箎篋；這個髮蓬鬆鐵拐斜拖；這個曾將那華陽女度脫；這個綠羅衫笑舞狂歌。

【堯民歌】 這個落腮鬚常帶醉顏酡。(外末云)師父，你？我邯鄲店黃梁夢經過，覺來時改盡舊山河，正是一場興廢夢南柯。真個，當初受坎坷(62)，今日萬古清風播。

(下)(散場)

校記：

(52) 長把功幹：原本“功”字，音假為“公”字。今改。

(53) 驅猛獸，跨雕鞍：原本“獸”字，誤作“試”。今改。此處“猛獸”，喻軍卒。謂率領士卒，跨馬出征。

(54) 靜囁囁：原本三字音假為“淨潺潺”。今改。鄭、徐二本失校。

(55) 聽麻姑女蓬萊洞皓齒歌：原本脫“洞”字；“歌”字，省借為“哥”。依徐本補改。

(56) 度弟子往長生之路：原本“往”字，音假為“望”。今改。

(57) 搗蒜也似階前拜則麼：原本“搗蒜”二字作“橫雄”。故依《元曲選》改，俟再考。

(58) 貧乞道：原本“乞”字，作“儕”，當系音誤。《元曲選》作“窮貧道”，意同。

(59) 這篇詩：原本“篇詩”二字不可辨識。依徐本補。

(60) 十二月：原本與本曲合題[堯民歌]。今依雜劇聯套通例，析為二曲。

(61) 賸簪花：原本“賸簪”二字，音假為“勝仙”。今改。參看《詐妮子》校勘記46。鄭、徐二本失校。

(62) 坎坷：原本“坎”字，音假為“呵”。今改。

題目 呂純陽顯化滄浪夢

正名 陳季卿悟道竹葉舟

陳季卿悟道竹葉舟雜劇終